

«Alcina» à la Ferme-Asile

C'est un opéra de Georg Friedrich Haendel qui sera joué sur la scène sédunoise de Vissigen du 22 août au 12 septembre. Cette œuvre en 3 actes d'environ 2h20 est proposée dans une version pour quintette à cordes et clavecin.

C'est Julie Beauvais qui signe la mise en scène de ce spectacle monté par l'association Ouverture-Opéra. Le projet est dirigé par Jean-Luc Follonier, aidé musicalement par Jean-Philippe Clerc. Tous des "pointures" artistiques locales. Pour le solde, la distribution est complétée par des amateurs talentueux.

Emotions garanties

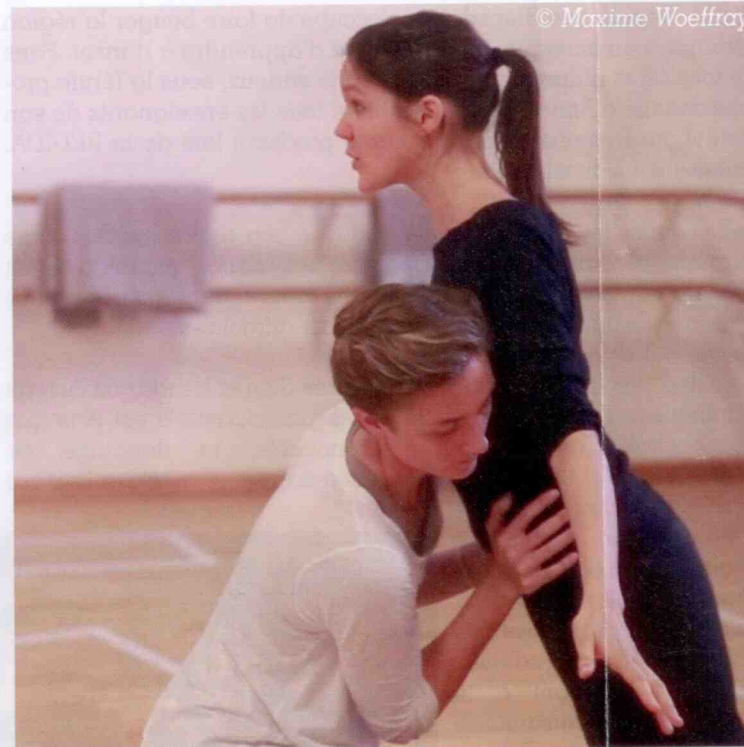
C'est la 4e fois que l'association monte un projet de spectacle. Cette fois-ci, elle se tourne vers Haendel, l'un des plus prolifiques compositeurs de l'opéra baroque. Avec Alcina (créé en 1735) les Sédunois-es vont se mettre sous la pupille et dans le pavillon rien moins que 28 airs d'une grande virtuosité et d'une poignante profondeur.

Le dossier de presse résume l'intrigue par ces mots: «La magicienne Alcina attire les humains dans son île, où elle les transforme en animaux, en rochers ou en végétaux. Mais elle a épargné le chevalier Ruggiero, fiancé à Bradamante, car elle en est amoureuse. Après de multiples péripéties, Ruggiero décide de briser l'urne contenant les pouvoirs magiques d'Alcina. Celle-ci ainsi que sa soeur disparaissent en fumée; leur palais est englouti par les flots. Toutes les victimes d'Alcina retrouvent finalement leur forme humaine, et

clament leur joie dans le chœur final.»

Opéra moral donc, avec le bien qui triomphe du mal. Les pouvoirs de l'enchanteresse sont éphémères; ils ne résistent pas face à l'amour vrai. Reste que l'œuvre de Haendel ne parle pas que de sentiments. Il y est également fait mention de solitude, d'abandon, de trahison, de jalousie, de colère. Les personnages y apparaissent passionnés, ce qui permet au compositeur de s'amuser de leurs désirs contradictoires.

Pour incarner ces personnages, un casting a eu lieu, qui a regroupé une bonne quarantaine de jeunes artistes candidats à un rôle. La metteuse-en-scène (ici en photo pour soutenir une de ses interprètes) ne cache pas avoir misé sur la crédibilité



© Maxime Woelfray

de ses participants. Preuve en est le choix de Carole Meyer pour incarner Alcina. Et celui de Salomé Glardon (chœur Novantica, puis maîtrise de la cathédrale de Sion) pour jouer Oberto. Une recherche toute particulière a été réalisée afin d'explorer «l'esthétisme du sublime liée aux idées d'infini et de terreur bien présentes dans l'œuvre de Haendel».

C'est sur ce concept de base que l'architecture des costumes et de la scénographie a été développée, afin «qu'elle réponde aux mouvements des corps-chantants et à la force de la musique.» A noter la création des lumières effectuée par le Sédunois

d'adoption José-Manuel Ruiz.

Promouvoir les talents

Rappelons ceci: en œuvrant à la création et à la promotion de spectacles lyriques, Ouverture Opéra vise essentiellement deux buts: primo, favoriser le développement de jeunes talents, principalement de chanteur secundo, répondre à l'attente d'un public en lui offrant des productions inhabituelles. A relever que le chœur est tenu par... Schola de Sion.

Vente des billets en ligne sur site internet www.ouvertureopera.ch ou par tel 027/327 77 à l'office du tourisme.

Hervé Lochmatt