

Les livres que vous aimez

- 01 **Merci pour ce moment**
Valérie Trierweiler, Les Arènes
- 02 **Le royaume**
Emmanuel Carrère, POL
- 03 **L'incolore Tsukuru Tazaki et ses années de pèlerinage**
Haruki Murakami, Belfond
- 04 **Nos étoiles contraires**
John Green, Nathan Jeunesse
- 05 **Pétronille**
Amélie Nothomb, Albin Michel
- 06 **Charlotte**
David Foenkinos, Gallimard
- 07 **Oona & Salinger**
Frédéric Beigbeder, Grasset
- 08 **Gatti's variétés**
Anne Cuneo, Campiche
- 09 **On ne voyait que le bonheur**
Grégoire Delacourt, Lattès
- 10 **Grand crus**
Burki, 24 Heures

PAYOT



MICHEL SCHALTENBRAND

L'opéra de Mozart comme un voyage initiatique et collectif. De l'insouciance à la lucidité.

Lyrrique
Così fan tutte

Dans la belle salle boisée séduisante, la metteuse en scène Julie Beauvais, elle, ne fait pas comme les autres... Elle fait évoluer les six personnages mozartiens au vu de tous, durant l'entier de l'opéra, et elle a développé avec ses jeunes et excellents interprètes une infinité de scènes et d'attitudes qui, justifiant leur présence, permettent surtout d'appro-

cher encore plus la palette des sentiments qui les traversent, les enflamment avant de les blesser. *Così* se regarde dès lors comme un voyage initiatique et collectif, de l'insouciance à une lucidité désenchantée.

Les chanteurs sont véritablement «servis sur un plateau» au public installé autour d'eux, proche à les toucher. Les éléments de décor sont souvent déplacés, de même que l'estrade où joue l'ensemble musical (quatuor à cordes, clarinette et piano), modifiant du même coup le point de vue et d'écoute. Les êtres sont tour à tour proches ou derrière des paravents, des arbustes, une roulotte nostalgique dans laquelle vivent Despina et sa fillette. Cette intimité imposée toujours en mouvement a un fort impact et nécessite une concentration vitale impressionnante de la part des artistes. Cela coûte quelques (rares) décalages, certes, mais offre en échange des moments vraiment magiques de délicatesse et d'intensité. ■ DOMINIQUE ROSSET

Sion, Ferme-Asile. Ve 19 septembre, di 21, me 24, ve 26, di 28, me 1^{er} octobre, ve 3, di 5, 19 h 30 sauf les dimanches, 15 h. www.ouverture-opera.ch

La critique de Julien Burri



Ruwen Ogien, philosophe branché mais peu inspiré.

LE PHILOSOPHE
RUWEN OGIEN
NOUS ENDORT
EN PARLANT D'AMOUR

Est-ce qu'on écrit comme on fait l'amour? Y a-t-il une corrélation entre le style d'un écrivain et sa façon d'être amoureux? Entre le raisonnement d'un philosophe et son appétit au lit? Dans ce cas, Ruwen Ogien serait un amoureux procrastinateur, qui tournerait autour du pot sans jamais se lancer. On attendait plus du directeur de recherche au CNRS, déjà auteur de 22 essais, dont *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*. Son livre avait pourtant un titre aguicheur: *Philosophe ou faire l'amour*. La photo de la couverture l'était tout autant (une photographie de Paul McCarthy, suggérant un coït entre un lapin et un ours volontiers puérils et malsains).

Une bonne idée d'éditeur, mais aucun rapport avec le contenu du livre. En effet, dans cette dissertation scolaire rien de provocateur: l'esprit bande mou.

Qu'est-ce que l'amour? Beaucoup de philosophes se sont achoppés à cette énigme. Une aporie (une question insoluble, pour aller vite), qui paraît aussi impossible à définir que la notion même de temps. Barthes, égratigné au passage par Ogien, l'avait pourtant formulé de manière limpide (et avec style, lui): «L'amour (le discours amoureux): cela même dont le propre est de résister à la science, à toute science, à tout discours de l'unification, de la réduction, de l'interprétation.»

Ogien préfère citer la chanson populaire pour «étayer» ses propos. Il rapproche, par un réflexe branché et cool, saint Paul et les Beatles. Il catalogue les questions sur l'amour, sans y répondre ni faire avancer le débat de façon significative («Peut-on aimer sans raison?», «L'amour est-il au-delà du bien et du mal?», «L'être aimé est-il vraiment irremplaçable?» ou «Est-ce que Roméo aime davantage Juliette ou les pâtes fraîches?») On l'aurait souhaité plus cynique, au moins; il se l'interdit.

A la fin de longs préliminaires, les vraies questions surgissent, quelques pages avant la fin: l'amour pourrait-il être «désacralisé, débarrassé de l'exigence d'éternité» qui nous étouffe? Qu'en est-il du polyamour et des «sexualités négociées»? Inspiré, il critique alors l'amour romantique, qui dévalorise la sexualité, se présente comme unique, irremplaçable, éternel... Il aurait peut-être fallu commencer par là. Alors, *Philosophe ou faire l'amour*? Ni l'un ni l'autre. Ratiociner, plutôt. C'est le même principe que pour les frites McCain (l'auteur devrait goûter cette référence populaire): ceux qui le font le moins sont ceux qui en parlent le plus. ■



«Philosophe ou faire l'amour». De Ruwen Ogien. Grasset, 263 p.

Porrentruy

La boîte à joujoux
L'histoire tragicomique d'un coffre à jouets dont les personnages s'animent, s'aiment et se disputent est un ballet de Claude Debussy que les metteurs en scène Chine Curchod et Lorenzo Malaguerra ont finement mis en relief avec l'Ensemble Sigma. Présenté aux Jardins musicaux, il revient entre ombres et lumières pour la plus grande joie du jeune public. ■ DR

Porrentruy, collège Saint-Charles: ve 19, 14 h, sa 20, 15 h. Moutier, salle de Chantemerle: sa 27, 15 h. www.musiquedeslumieres.ch

Opéra junior

L'atelier du Nouveau Monde
Que du beau monde dans cet opéra destiné au jeune public et composé par Julien Joubert: sur des musiques aux rythmes et couleurs d'aujourd'hui défilent les grandes figures du XV^e siècle. Découverte de l'Amérique, inventions et gestes picturaux de Léonard de Vinci, Jeanne d'Arc: une période de turbulences et de renouveau pour laquelle la metteuse en scène Michèle Cart a convoqué solistes, comédiens, enfants de la Maîtrise du Conservatoire populaire et Orchestre Buissonnier et Choc d'histoire et de rêve. ■ DR

Chêne-Bougeries (GE). Ve 19, 19 h. Sa 20, 17 h. Di 21, 14 h et 17 h. www.opera-theatre.ch

Renoir

Fondation Pierre Gianadda
Martigny Suisse
Jusqu'au 23 novembre 2014
Tous les jours de 9 h à 19 h

2014 SAISON 2015
SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS
GRANDE SÉRIE
WWW.MUSIQUECDF.CH

Emmanuel Pahud **PORTRAIT I** 27.09. SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg 25.01.
Maja Avramović 27.09. François-Xavier Roth 25.01.
Joaquín Riquelme García 27.09. Emmanuel Pahud **PORTRAIT II** 25.01.
Stephan Koncz 27.09. Grigory Sokolov 07.02.
Alexandre Tharaud 08.11. et 09.11. Göttinger Symphonie Orchester 19.02.
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir 20.11. Christoph-Mathias Mueller 19.02.
Ton Koopman 20.11. Serge Zimmermann 19.02.
Johannette Zomer 20.11. Ensemble Café Zimmermann 28.03.
Bogna Bartosz 20.11. Sophie Karthäuser 28.03.
Jörg Dürmüller 20.11. Christian Immler 28.03.
Klaus Mertens 20.11. Emmanuel Pahud **PORTRAIT V** 29.04.

Sonatori de la Gioiosa Marca 02.12. *Cours d'interprétation public par Emmanuel Pahud*
Giuliano Carmignola 02.12. **PORTRAIT III** 28.04.
Orch. de Chambre de Lausanne 12.12. *Entretien avec Emmanuel Pahud*
Domingo Hindoyan 12.12. **PORTRAIT IV** 28.04.
Francesco Piemontesi 12.12.
Trio Guarneri, Prague 16.01.

Places de CHF 30.- à CHF 60.- (Etudiants et moins de 16 ans: CHF 10.-)
Abonnements **GRANDE SÉRIE** (11 concerts) de CHF 250.- à CHF 420.-
Av. Léopold-Robert 27, La Chaux-de-Fonds, Tél.: +41 32 967 60 50
Théâtre du Passage, Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel, Tél.: +41 32 717 79 07

Avec le soutien de la
TBC
La Chaux-de-Fonds
MIGROS pour-cent culturel
ine.ch
ESPACE
PIGUET GALLAND & CIE SA
MEZZO



CHERS BÉBÉS,
SOYEZ LES BIENVENUS!

- Paloma – 3 septembre 2014 – Famille Solano, Châtel-St-Denis
- Loris et Margot – 3 septembre 2014 – Famille Mathys, Cheseaux s/Lausanne
- Tobias – 3 septembre 2014 – Famille Christ Mendes Silva, Aubonne
- Esteban – 4 septembre 2014 – Famille Mermoud, Begnins
- Alexandre – 4 septembre 2014 – Famille Berteloot, St-Prex
- Alicia Kelya – 5 septembre 2014 – Famille Pellet - Fernandez, Renens
- Romeo – 6 septembre 2014 – Famille Cassano Philipozz, Ecublens
- Anthea Grace – 8 septembre 2014 – Famille Morin Meuli, Lausanne
- Loyse – 8 septembre 2014 – Famille Henchoz, Lausanne

HIRSLANDEN
CLINIQUE CECIL

HIRSLANDEN baby

Nous adressons nos sincères félicitations aux heureux parents et les remercions de leur confiance. L'équipe de la Maternité Cecil. www.hirslandenbaby.ch, www.hirslanden.ch/lausanne