

LE THÉÂTRE DE JULIE BEAUVAIS



Par Jennifer Segui

Elle part en tournée avec une **association de femmes**.

Un **opéra à Sion**, une vingtaine de représentations théâtrales au Nicaragua, avant un retour à Londres pour une année d'enseignement... Tout cela en moins de deux mois. Hyperactive tendance engagée, voilà en trois mots le profil de **Julie Beauvais, 30 ans tout rond, metteur en scène** (elle préfère metteur à metteuse...) de son état. En cette fin d'été, pas question de farniente ou de vacances au bord de l'eau: l'ambiance est plutôt studieuse et les allers-retours Genève-Valais fréquents. Aujourd'hui, à Sion, la Genevoise d'origine d'Ayent (VS) met une dernière touche à **La bohème**, qu'elle présente à la **Ferme Asile du chef-lieu du Valais**: un opéra sans orchestre, avec un piano pour accompagner des chanteurs qui entonnent les airs de Puccini en faisant de la varappe. Car elle est comme ça Julie. La comédie servie en grande pompe pour un public d'abonnés un rien snobinards, très peu pour elle. La mission qu'elle s'est donnée, c'est d'abord de créer, d'étonner, de surprendre, de déranger parfois, de tisser des liens et de susciter le dialogue. **Le théâtre sera populaire, politique ou ne sera pas**. A la tête de sa Compagnie des mondes contraires, elle est partie au Brésil jouer du Brecht dans les favelas. Puis sous le soleil mongol, elle a parcouru la steppe pour jouer un auteur suisse devant les nomades. Les deux mois d'automne qui viennent, ce sera encore Brecht, son auteur préféré, qui viendra provoquer le dialogue dans les villages nicaraguayens. Des questions autour de l'appartenance à la terre, de la filiation, de la lutte... **des thèmes universels qu'a eu envie de soutenir avec elle le Colectivo de mujeres de Matagalpa** une association de là-bas très active dans les droits des femmes, l'alphabétisation, l'éducation... Deux représentations par jour pendant deux semaines, ici et là, au milieu de nulle part pour les paysans sans terre employés par des grandes exploitations appartenant pour la plupart à des étrangers. Sans rideaux de velours ni sièges cramoisis, mais pour un public qui ne demande qu'à être surpris.

L'actualité de Julie Beauvais

- Jusqu'au 14 septembre, *La bohème* de Puccini, par Jean-Luc Follonier et Julie Beauvais à la Ferme Asile de Sion. Renseignements www.ouverture-opera.ch
- Septembre-octobre 2008, *El circulo de tiza*, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, tournée au Nicaragua.
- Août, septembre 2009, tournée en Suisse, Allemagne et Espagne. www.mondescontraires.com